ПУШКИН И ВОКРУГ

Русский Культурный Центр в Вашингтоне и Общество «Северный Крест» имеет честь пригласить Вас на открытие выставки, которое состоится 2 июня в 18.30

Место: Русский Культурный Центр в Вашингтоне 1825 Phelps Place, NW washington, D.C. 20008
tel. 202 265 3840

В выставке принимают участие 14 художников: Михаил Александров, Марина Бозин, Людмила Гайворонская, Виктор Гончаров, Вероника Гашурова, Григорий Гуревич, Валерий Ершов, Елена Каллистова, Вениамин Кедрин, Владимир Пучков, Елена Сарни, Евгений Тоневитский, Елена Тылкина, Александр Хомский.

Организатор выставки: Общество "Северный Крест"
Куратор: Елена Сарни

Выставка под этим названием открывается в Русском Культурном Центре в Вашингтоне в июне 2017 года. Ее участники – американские художники, выходцы из России, представители, по меньшей мере, трех поколений тех, кого принято именовать русскими американцами. Их творческие принципы, не говоря уж о живописной или графической манере, во многом различны, часто прямо противоположны. Но когда речь заходит о понятии «Пушкин», - а для русской культуры последних двух столетий, это не просто имя знаменитого, пускай даже самого знаменитого, русского поэта, но именно понятие, т.е., один из несущих элементов русской культуры, эта разница в достаточной мере нивелируется.

Широко распространенное в русской культурной среде выражение «Пушкин – это наше все» (принадлежащее поэту и литературному критику Аполлону Григорьеву) следует понимать практически буквально. Действительно, все, что так или иначе связано с Пушкиным, а совсем не только его литературные труды, оказалось своего рода эталоном для русской культуры. Пушкин – это, конечно, далеко не всегда то, с чем сравнивают, как с идеалом, но то, с чем почти обязательно соизмеряют, сопоставляют. Когда в начале XX века радикальные представители молодого русского авангарда выдвинули лозунг «сбросить Пушкина с парохода современности», их призыв был встречен и возмущением, и восторгом. Но результат оказался практически нулевым: легче было потопить «пароход современности», а сам Пушкин (понятие, носящее это имя) оказался непотопляемым. Этот отчасти трогательный, в чем-то забавный, но неоспоримо грандиозный феномен русской культуры распространяется в самых неожиданных направлениях. Например, существует икона, на которой Пушкин, вместе с составителем толкового словаря русского языка Владимиром Далем изображены в виде святых мучеников Космы и Дамиана (чудотворцы, по церковной традиции предположительно жившие во второй половине III — начале IV вв). В то же время, известны сотни анекдотов и историй, иногда даже не вполне удобных для публикации, главным действующим лицом которых является Пушкин. При этом число

«пушкинских» анекдотов, частью возникших еще при жизни писателя, продолжает возрастать. Присутствие Пушкина и в высокой культуре и в самой низовой, популярной, никого не удивляет.

Количество же произведений визуального искусства, связанных так или иначе с Пушкиным, множится уже почти 200 лет и продолжает вызывать интерес и реакцию у самых разных зрителей.

На нашей выставке представлены работы, предметом изображения которых стало понятие «Пушкин». От портретов его, или героев его произведений, до всего, что только может быть обозначено понятием «вокруг» Пушкина. Художники, живущие в Америке и остающиеся в поле притяжения русской культуры, по-прежнему не могут остаться равнодушными к одному из ярчайших явлений на русском "культурном небосклоне", поэтому выставку можно понимать и как коллективное художественное высказывание на эту по сей день актуальную тему.

Выставка проходит при поддержке Русского Культурного центра в Вашингтоне.

Президент общества «Северный Крест»
Юрий Сандулов